

# Historias que importan.

Envía tu historia antes del 28 de Abril de 2023



31<sup>ST</sup> ANNUAL  
**LORENZO  
NATALI MEDIA  
PRIZE**



## Reglas del Premio

Desde 1992, la Dirección General de Asociaciones Internacionales de la Comisión Europea (DG INTPA) gestiona el Premio de Periodismo Lorenzo Natali.

El Premio se concede a periodistas en reconocimiento a su labor informativa sobre cuestiones internacionales, en particular a los reportajes que arrojan luz sobre los retos mundiales más apremiantes. El Premio conmemora la figura del antiguo vicepresidente de la Comisión Europea, Lorenzo Natali, que contribuyó de manera significativa a la promoción y el fomento de las políticas europeas de desarrollo.

1

### Plazo para la candidatura

Presenta tu candidatura a través de nuestro [formulario en línea](#) entre el 9 de marzo y el 28 de abril de 2023, 23:59 CET.

Si tienes algún problema al presentar la candidatura en línea, ponte en contacto con [info@nataliprize.eu](mailto:info@nataliprize.eu) para recibir ayuda.

2

### Temas y categorías

#### Temas

El Premio de Periodismo Lorenzo Natali reconoce y premia la labor de los periodistas que contribuyen con su trabajo de investigación a cuestiones relacionadas con:

- desigualdad,
- erradicación de la pobreza,
- desarrollo sostenible,
- medio ambiente, biodiversidad, acción por el clima,
- digitalización (brecha, conectividad, gobernanza electrónica, emprendimiento),
- trabajo y empleo,
- educación y desarrollo de competencias,
- migración,
- sanidad (acceso, asistencia),
- paz, democracia y derechos humanos.

#### Categorías

Los candidatos deben elegir una de las siguientes tres categorías al cumplimentar el [formulario en línea](#).

El Premio está abierto a periodistas en las tres siguientes categorías:

- **Premio Internacional:** reportajes publicados en un medio de comunicación con sede en uno de los países socios y vecinos de la Unión Europea.
- **Premio Europa:** reportajes publicados en un medio de comunicación con sede en la Unión Europea.
- **Premio al Mejor Periodista Emergente:** reportajes realizados por periodistas menores de 30 años en el momento de la publicación y publicado por un medio de comunicación con sede en cualquiera de los países que pueden optar a los Premios Internacional y Europa.

Puedes consultar la lista completa de países elegibles [aquí](#).

# 3

## Elegibilidad

---

### Formato

Las candidaturas se pueden presentar en los siguientes formatos:

- escrito
- audiovisual
- multimedia (como fotorreportajes, artículos interactivos con gráficos, infografías).

### Período de publicación

Las obras deben haber sido publicadas o emitidas entre el 10 de marzo de 2022 y el 9 de marzo de 2023. Todas las obras presentadas deberán ser de libre acceso (sin barreras de pago) a través de un enlace en línea.

### Requisitos de idioma

El Premio admite obras en todos los idiomas, acompañadas de una traducción en uno de los siguientes idiomas: inglés, francés, español, alemán o portugués, cuando estos no sean los idiomas originales del reportaje. Las obras en idiomas distintos del inglés, francés, español, alemán o portugués solo se evaluarán basándose en los textos traducidos.

### Longitud

Para las obras de texto, la longitud máxima es de 2 300 palabras. Para las obras de audio y vídeo, la duración puede ser de hasta 30 minutos.

### Elegibilidad geográfica

La ubicación del medio de comunicación en el que se publicó el reportaje determina la elegibilidad geográfica de la candidatura. La oficina del medio debe estar ubicada en un país elegible. Por ejemplo, los reportajes publicados en Reuters India son elegibles, mientras que los publicados en Reuters USA, aunque traten sobre la India, no lo son. Puedes consultar la lista completa de países elegibles [aquí](#).

### Autor/Autores

Los reportajes presentados pueden tener uno o varios autores. Los participantes deben ser los autores y titulares de los derechos de autor y de los derechos morales de su trabajo.

El plagio, que incluye el uso no autorizado del idioma y el pensamiento de otro autor y la representación del mismo como propio, será motivo de descalificación. El descubrimiento retrospectivo del plagio supondrá la retirada retroactiva del Premio.

### Ganadores de ediciones anteriores

Los ganadores de 2022 no podrán volver a competir por el Premio de 2023, pero pueden optar a ediciones posteriores.

## 4

# Criterios de evaluación

La Secretaría del Premio se reserva el derecho de descalificar cualquier obras que contenga material hiriente, engañoso, difamatorio o vulgar, o que contenga cualquier material que pudiera constituir o fomentar una conducta que pudiera ser considerada un delito penal, dar lugar a responsabilidad civil, o violar de otro modo cualquier ley nacional o internacional.

### 4.1 Criterios de evaluación para trabajos de texto y multimedia

#### • Relevancia

El criterio de evaluación principal será la relevancia del reportaje en cuanto a:

- desigualdad,
- erradicación de la pobreza,
- desarrollo sostenible,
- medio ambiente, biodiversidad, acción climática,
- digitalización (brecha, conectividad, gobernanza electrónica, emprendimiento),
- trabajo y empleo,
- educación y desarrollo de competencias,
- migración,
- sanidad (acceso, asistencia),
- paz, democracia y derechos humanos.

**Una puntuación de 0 en el área de relevancia supondrá la descalificación del trabajo.**

#### • Rigor de los reportajes (en una escala de 0 a 5)

El trabajo demuestra estar bien documentado y basado en una variedad de fuentes. Si se trata de un artículo de opinión, es preciso y fáctico y/o está respaldado por pruebas y bien razonado.

#### • Contenido (en una escala de 0 a 5)

Lenguaje y neutralidad, estilo, estructura, claridad del lenguaje, enfoque original del tema, mantenimiento del interés del lector. Los trabajos multimedia también se evaluarán en función de la relevancia de los medios elegidos (imágenes, infografías, gráficos, etc.) y la calidad de la ejecución.

#### • Valor añadido (en una escala de 0 a 5)

El reportaje presenta un tema con impacto social y destapa una cuestión que ayuda a crear alianzas internacionales para un cambio global sostenible.

El reportaje invita a la reflexión y tiene el potencial de hacer cambiar de opinión o de perspectiva a la gente.

### 4.2 Criterios de evaluación para trabajos de vídeo o audio

#### • Relevancia

El criterio de evaluación principal será la relevancia del reportaje en cuanto a:

- desigualdad,
- erradicación de la pobreza,
- desarrollo sostenible,
- medio ambiente, biodiversidad, acción por el clima,
- digitalización (brecha, conectividad, gobernanza electrónica, emprendimiento),
- trabajo y empleo,
- educación y desarrollo de competencias,
- migración,
- sanidad (acceso, asistencia), y
- paz, democracia y derechos humanos.

**Una puntuación de 0 en el área de relevancia supondrá la descalificación del trabajo.**

- **Una puntuación de 0 en el área de relevancia supondrá la descalificación del trabajo.**

El trabajo demuestra estar bien documentado y basado en una variedad de fuentes. Es preciso y fáctico, está respaldado por pruebas y bien razonado.

- **Edición y grabación (en una escala de 0 a 5)**

Lenguaje y neutralidad, estilo, estructura, claridad, calidad de la imagen y pista de imagen/audio. El valor añadido del material audiovisual es claro. Uso innovador y adecuado de las técnicas de grabación.

- **Valor añadido (en una escala de 0 a 5)**

El reportaje presenta un tema con impacto social y destapa una cuestión que ayuda a crear alianzas internacionales para un cambio global sostenible.

El reportaje invita a la reflexión y tiene el potencial de hacer cambiar de opinión o de perspectiva a la gente.

## 5

### Premio

---

No se premiarán las categorías si no se alcanzan los criterios de calidad esperados.. Cada ganador recibirá 10 000€. Al ganador de la categoría de Mejor Periodista Emergente se le ofrecerá también una oportunidad de experiencia laboral en un medio de comunicación asociado. Se invitará a los ganadores a participar en una ceremonia en Bruselas, cuya fecha se hará pública a su debido tiempo.

## 6

### Proceso de selección

---

Las obras pasarán por una fase de preselección llevada a cabo por cuatro escuelas de periodismo. Las mejores obras preseleccionadas serán juzgadas por un Gran Jurado independiente, compuesto por expertos de todo el mundo. Puedes obtener más información sobre los miembros del Gran Jurado [aquí](#).

La decisión del Gran Jurado será definitiva e irrevocable.

## 7

### Derechos de autor

---

La Comisión Europea tiene derecho a reproducir y difundir las obras premiadas en sus publicaciones, en su sitio web y en otros materiales de comunicación y promoción, que incluyen, sin carácter limitativo, el material publicitario del Premio de Periodismo Lorenzo Natali.

## 8

### Declaración de privacidad

---

*La Comisión Europea está comprometida con la protección de los datos personales. La Dirección General de Asociaciones Internacionales tratará tus datos personales a efectos del Premio de Periodismo Lorenzo Natali 2023 - Concurso en consonancia con el [Reglamento \(UE\) 2018/1725](#) y según se detalla en la declaración de privacidad específica.*